

FICHE FILM ECOLE ET CINEMA  
LA BELLE ET LA BÊTE, Jean COCTEAU, 1946



Corinne LACAZE CPD54

### SYNOPSIS :

La douce Belle est exploitée par ses deux sœurs. Leur père part en voyage espérant faire fortune. Il promet à Belle de lui rapporter une rose. Mais lors de son retour, il se perd et trouve refuge dans un étrange château. Le matin, il cueille une fleur pour sa fille et voit apparaître la Bête. Cette dernière accepte de lui laisser la vie sauve, à la condition qu'une de ses filles se présente au château. La cadette, Belle, accepte de s'y rendre. Au château de la Bête, ce n'est pas la mort qui attend Belle, mais une vie étrange, où se mêlent les instants de féerie, d'allégresse et de mélancolie.

A l'heure du dîner, Belle et la Bête se retrouvent. Alors qu'elle doit repousser ses élans amoureux, Belle tente de percer les mystères de la Bête et de son domaine. Une histoire tragique, qui lui apprend que cet être solitaire et féroce fut un jour un Prince majestueux. Armée de son

### FICHE TECHNIQUE :

**Genre :** film en noir et blanc, 95 mn,

**Pays :** France

**Scénario, dialogues, mise en scène :** Jean Cocteau, d'après le conte de Madame Leprince de Beaumont.

**Conseiller technique :** René Clément.

**Musique :** Georges Auric

**Production :** André Paulvé.

**Directeur de production :** Émile Darbon.

**Interprétation :** Jean Marais (Avenant, la Bête, le Prince), Josette Day (la Belle), Mila Parély (Adélaïde), Nane Germon (Félicie), Marcel André (le Marchand), Michel Auclair (Ludovic), Raoul Marco (l'usurier, voix de Cocteau),

### AFFICHE :



### ELEMENTS POUR UN DEBAT :

**La beauté, la laideur, la bonté, la méchanceté...** quels sont caractères qu'il vaut mieux avoir ? quelle est la morale mise en avant dans ce conte ?

Connaissez-vous d'autres exemples de personnages qui ne sont pas beaux, mais très bons ?

Est-il important **d'être beau** dans la vie ? La vie est-elle plus facile ? plus difficile ?

### REFERENTS CULTURELS :

Le film est tourné juste après la seconde guerre mondiale. On manque de tout en France (l'année 1946 connaît la famine). Le cinéma, tout préservé qu'il est du souci de manger à sa faim, doit faire face pourtant à la pénurie, aux pannes d'électricité incessantes, aux grèves, aux difficultés d'approvisionnement de toute sorte. Le tournage est difficile.

### MISE EN RESEAU :

Avec d'autres contes, (celui de Mme Le Prince de Beaumont en premier, mais également Blanche Neige,  
Avec d'autres films : d'autres adaptations du conte réalisées par les studios Disney mais aussi Peau d'Ane de Jacques Demy (voir fiche)

### CARACTERISTIQUES :

Le conte a fait l'objet de nombreuses adaptations au cinéma, au théâtre et à la télévision au cours du XX siècle, Jean Cocteau a réalisé ce long-métrage. Les studios Disney ont produit deux adaptations, l'une d'animation, l'autre en prise de vue réelle (film de Bill Condon avec Emma Watson, 2017)

**Le film de Cocteau a été tourné** du 26 août 1945 au 11 janvier 1946, à Rochecorbon (Indre- et-Loire), Raray (Oise), et aux studios d'Épinay et de Saint-Maurice, en banlieue parisienne. Cocteau a gardé la trame d'ensemble du conte, et aussi les qualités et valeurs morales et symboliques des personnages, en donnant une chair, des situations, des lieux, des gestes.

**APPROCHE TECHNIQUE** (plans, prises de vue particulières, points de vue, cadrage, scènes à exploiter, ...)

**Des décalages temporels et géographiques** sont à noter et expliquer aux élèves : le miroir magique doté de parole qui permet à la belle de voir son père qui est dans un autre lieu. Il y a également des visions en rêve...

**Des ralentis** donnent du mouvement et de la magie au film.

### PROLONGEMENTS :

**Les monstres** dans l'art, personnages effrayants, terribles, étranges. (en montrer, en imaginer par le collage, le dessin)

**Les costumes de cinéma**, les robes excentriques des créateurs pendant les défilés de mode (s'improviser créateur et en dessiner à son tour : un nouveau costume pour la bête, une nouvelle robe pour la belle.)

## **Pistes de travail :**

Aller sur le Lien nanouk : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/la-belle-et-la-bete/cahier/>

### **Avant le film :**

Prévenir qu'il s'agit d'un film ancien, en noir et blanc, leur demander de mémoriser ce qui va les surprendre, essayer de repérer les trucages qui nous emporte dans un univers merveilleux.

Montrer le **prologue** où on découvre les noms des acteurs, Jean Marais, Jean Cocteau.

Un carton nous emmène dans l'univers du conte, il dit « *L'enfance croit ce qu'on lui raconte et ne le met pas en doute... C'est un peu de cette naïveté que je vous demande, et pour nous porter bonne chance à tous, laissez-moi vous dire quatre mots magiques, véritable "Sésame, ouvre toi" de l'enfance : Il était une fois...* »

### **Après le film :**

**Evoquer les personnages principaux et leurs qualités et valeurs morales et symboliques, la belle et sa beauté, la bête et sa laideur, sa gentillesse et sa bonté.**



Jean Marais au maquillage

© 1946 SNC (Groupe M6)/Comité Cocteau. Photos : G.R. Aldo.

Jean Cocteau raconte dans son journal, (écrit au cours du tournage) qu'une fois maquillé, Jean Marais ne pouvait plus manger mais seulement avaler des aliments liquides...).

*On pourra décrire la bête :*

**Son visage** d'abord, à la fois humain et bestial est aussi une gueule, un mufle, un museau. La Bête ne boit pas mais doit laper l'eau avec la langue, et sans doute – on ne nous le montre pas – déchire avec des dents, des crocs, la viande qu'elle dévore.

**Des mains**, poilues, munies de griffes, capables de fumer ; intermédiaires elle aussi entre l'humain (cinq doigts, pouce opposable) et l'animal (griffes – l'un des soucis constants du maquilleur : elles tenaient mal)

**Un vêtement d'apparat**, qui cache le corps, très proche de certains vêtements de cour du XVIIe avec des grandes ailes d'oiseau sur sa cape (idée reprise par Jacques Demy dans son *Peau d'Âne*.)

*On pourra la dessiner, imaginer des déguisements, des maquillages, mimer sa démarche, rejouer une scène.*

*(Idem pour les costumes de la belle, ses superbes robes et bijoux offerts par la bête)*

### **Parler des trucages :**

*Avez-vous repéré des trucages ?*

Le tournage à l'envers est utilisé, plusieurs fois. Il sert à faire apparaître un lourd et précieux collier, mais aussi, dans la galerie aux flambeaux, à faire s'allumer les torches « à partir de » leur fumée.

Les autres fumées du film sont plus naturelles – et cependant, plus énigmatiques encore : fumée soulevée par la queue du « Magnifique » lorsqu'il amène la Belle au château ; fumée émise par le gant de la Bête. Statues soufflant une fine fumée par les narines, comme un cheval émettrait son haleine par les naseaux (faut-il parler de trucage ? la fumée de cigarette fait des merveilles). Statue dont, plus mystérieusement, c'est le crâne qui fume, la nuit, dans un couloir désert : cette fois plus rien de naturel, on n'a pas demandé à un figurant de fumer par le nez (1), il y a bien une espèce d'illusionnisme.

### **Revenir sur le rêve, le côté surnaturel de ce film :**

*Demander aux élèves de dire où se trouve le château de la Bête ? Comment on s'y rend ? Qu'est-ce qui rend le château si extraordinaire ?*

Le château de la Bête ne se trouve nulle part sur les cartes, on n'y accède qu'en acceptant de se perdre dans une forêt profonde, une nuit de brume, et guidé par l'instinct du plus noble des animaux, le cheval « le Magnifique »

La belle découvre une maison qui vit – qui a des mains, des yeux, des visages, qui peut indiquer et fumer, qui peut servir à boire et qui peut parler, qui peut penser et interpréter, et même qui peut respirer ou souffler.